

**муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» муниципального образования –
Милославский муниципальный район Рязанской области**

Утверждаю
директор МУДО
«Дом детского творчества»
_____ Кулешова М.П.
Приказ № ____ от 30.08. 2019 г.

***Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Лепка из глины»***

Возраст детей: 6-8 лет

Срок реализации: 1год

Милославское

2019

Лепка из глины

программа дополнительного образования художественной направленности.
(за основу взята программа «Художественные кружки» . Скульптура.

Н.С. Боголюбов)

Пояснительная записка.

Лепка из глины в силу своей специфики является эффективным средством познания объемно - пространственных свойств действительности. Занятия по скульптуре дают большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для общего развития. Работая с глиной и некоторыми другими твердыми материалами, учащиеся расширяют круг знаний о свойствах материалов, овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз.

Цели и задачи программы:

- Создать условия для формирования эмоциональной, отзывчивой, творчески активной личности с помощью системы занятий
- Развить творческие способности, художественный вкус.
- Помочь в выборе будущей профессии.
- Развить умения и навыки ручной лепки и декорирования различными способами, развить чувство пластической формы и материала.
- Развитие умения проводить коллективный анализ, оценку художественных произведений, а также своих работ и работ своих товарищей.
- Формирование уважительного отношения к труду, к народному быту и традициям.
- Знакомство обучающихся с народными промыслами народов России и других стран.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самореализацию.

Новизна программы в том, что дети впервые попробуют лепить из природного материала - белой глины, которую добывают в районе, выразить свои эмоции, более эффективно использовать все возможные ресурсы самостоятельно или с помощью несложных инструментов, предложенных учителем. Необходимость и целесообразность возникла от того, что таких программ недостаточно.

Педагогическая целесообразность программы заключается в особенностях организации образовательного процесса: изучение теоретического материала происходит через практическую деятельность. Практическая работа является преобладающей, что способствует закреплению полученных навыков.

Принципы построения и реализации программы.

*от простого – к сложному

*доступность и посильность

*интерес ребенка

*сочетание обучающих компонентов с развивающими и воспитывающими.

*вариативность содержания, многообразие конкретных тем.

Пути, средства и методы достижения цели.

Создание атмосферы увлеченности на занятиях с помощью бесед, рассказов, диалогов с учащимися, викторин, конкурсов.

Большое количество иллюстрированной литературы, фотоматериалов, репродукций музейных экспонатов, материалы из Интернета, образцы изделий, выполненных детьми и педагогом демонстрируются во время проведения занятий. Обучение строится таким образом, чтобы за одно занятие ребенок успел выполнить задание, а также выполняются коллективные творческие работы, практикуется работа по звеньям. Работы выполняются из белой глины, просушиваются при комнатной температуре,

грунтуются водоземulsionными белилами и расписываются гуашевыми и акварельными красками, при необходимости, покрываются лаком.

Сроки программы и характеристика возрастной группы.

Программа реализуется в течение 1 года для детей 6-8 лет.

Учащиеся, закончившие обучение по данной программе и желающие обучаться дальше- формируются в группу и занимаются по отдельному плану.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 занятия продолжительностью 35-40 минут с перерывом 10 мин)

Занятия проводятся в кабинете, оснащенном необходимыми инструментами и оборудованием. В основном проводятся групповые занятия.

Технологическую основу программы составляет формообразование:

*конструктивный способ - предмет составляется из частей, вылепленных отдельно;

* пластический способ или «лепка из куска»

*комбинированный способ – объединяющий в себе «лепку из куска» и конструктивный способ.

Схема занятия:

-организационный сбор;

-объяснение нового материала;

- практическая работа;

-подведение итогов, просмотр изделий;

-уборка рабочего места.

Виды учебной работы в кружке:

Лепка по памяти, по наблюдению, лепка с натуры, композиция, декоративная работа, работа с твердыми материалами.

Форма образования- очная. Занятия ведутся на русском языке.

Форма организации деятельности учащихся:

фронтальная, групповая, индивидуальная.

Условия набора в коллектив - принимаются все желающие, группы могут быть как одновозрастные так и разновозрастные, допускается набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе тестирования, просмотра работ.

Методы обучения: словесные методы, метод наблюдения, метод игры, наглядность, практические упражнения.

Итоги работы: проведение открытых мероприятий, мастер- классов, выставок.

Способы определения результативности - педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов выполненных работ, анализ работ учащимися.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- правила безопасности при работе с инструментами, уметь ими пользоваться;
- правила гигиены;
- как вести себя в коллективе;
- содержать в порядке свое рабочее место;
- уметь различать и лепить форму шара, конуса, цилиндра;
- уметь лепить различные виды рельефов;
- уметь расписывать работы в стиле народных промыслов;
- использовать различные способы лепки, декорирования и росписи работ;
- уметь лепить от частного к целому и наоборот.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Текущий контроль за выполнением заданий осуществляется педагогом методом наблюдения в процессе занятий.

Промежуточный контроль - это организация тематических конкурсов , выставок , выставок по итогам работы за полугодие, участие и оформление районных праздничных выставок.

В конце учебного года проходит итоговое занятие в виде задания или конкурса по заданной теме. В конце учебного года организуется утренник, посвященный окончанию учебного года, выставка лучших работ по итогам работы за год, приглашаются родители, за успешное окончание учебного года детям объявляется благодарность, вручаются дипломы, грамоты, призы или подарки.

Дети, занимающиеся в объединении «Скульптура» принимают активное участие в районных, областных, всероссийских конкурсах детского художественного, технического, декоративно - прикладного творчества.

Учебно- тематический план

Виды работ	<u>теория</u>	<u>практика</u>
1.Лепка с натуры	0,5	12
2. Лепка по памяти и по наблюдению	1	22
3.Композиция	1	20
4.Декоративные работы	0,5	7
5.Рисунок		3
6.Экскурсии, досуговые мероприятия		6
7.Беседы	Во время практических занятий	
8.Подведение итогов		2
<u>всего</u>	144	72

Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15.09. 2018	31.05. 2019	36	36	72	1 раз в неделю

Лепка из глины

Содержание программы

1.Лепка с натуры.

1.Передача основных пропорций и элементарное изучение формы.

Фрукты, овощи , грибы. Примерные задания: яблоко большое и маленькое, арбуз и яблоко, яблоко и груша.

2.Плоскостное решение- расположение на доске. Рельеф «Листья» (листья дуба, клена, липы, березы)

3.Первое знакомство с живой натурой, наблюдение, обсуждение. Попытка передать пропорции и элементарную похожесть.

Животные компактной формы: черепаха, голубь, хомяк.

2.Лепка по памяти и по представлению.

Развитие зрительной памяти. Лепка фруктов, овощей, грибов, листьев.

3.Композиция

.1.Чтение, обсуждение совместный с учителем выбор скульптурных моментов по русским народным сказкам («Колобок», «Репка», «Сивка-бурка»)

Постепенный переход от лепки из отдельных элементов к лепке из целого куска. Предметы изображаются в статике.

2. Композиция на свободную тему. Усложнение предшествующих задач.

3. Выбор частной конкретной темы из заданной общей. Развитие творческого воображения умения отбирать существенное для скульптурной композиции. Постепенное усложнение заданий. Предоставление учащимся все более широких возможностей для творческой инициативы.

Задания «Рыбы, которых ты знаешь», «Птицы нашей Родины», «Животные, обитающие в лесах» (пустынях, тундре, на Севере, экзотические животные).

5. Декоративные работы

1. Первое знакомство с компонентами и особенностями рельефа как вида скульптурной работы.

Декоративный композиционный рельеф «Красная Шапочка»

2. Рельеф типа изразца. Расположение на плоскости, нанесение рисунка, последующее прокладывание.

3. Знакомство с формой в ее отвлеченном виде. Применение изученных закономерностей формы (симметрия, цельность и т.д.) Простейшее применение объемной формы.

Керамика. Простейшие формы: чашка, блюдце, кувшин.

1. Знакомство с народной игрушкой. Дымковская игрушка, скопинская игрушка. Лепка птиц, животных по мотивам дымковской игрушки.

6. Экскурсии.

Походы в музеи, к памятникам боевой славы, к памятникам скульптуры, архитектуры.

Методическое обеспечение программы.

Беседы, рассказ учителя, игры, конкурсы, громкое чтение сказок, рассказов, стихов, просмотр презентаций по изученным темам на компьютере.

Основные методы обучения:

Объяснительный, иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, , проблемный. Применяются групповые формы обучения, по звеньям, индивидуальные.

Дидактический материал.

Материалы для бесед, иллюстрации и фотографии скульптурных объектов, литература по искусству, по декоративно- прикладному искусству, образцы лучших детских работ, работ учителя.

Материалы: белая глина, бумага, карандаши, краски- гуашь и акварельные, водоэмульсионные белила, клей, лак.

Инструменты и приспособления:

Емкость для глины, ведро с теплой водой, полотенца, кисти, посуда для воды, проволока для каркасов, приспособления для нанесения украшений на изделия, подставки для работы.

Формы подведения итогов: выставки, конкурсы, защита творческих проектов, анализ, самоанализ.

Литература.

- 1.Шедевры мирового искусства. Москва. Мир энциклопедий Аванта +,2009.
- 2.А.Коринфский. Народная Русь. Белый город. Москва, 2007.
- 3.Журнал «Сделай сам» №2, «Разноликая глина», Москва, изд. «Знание».
- 4.Мировая художественная культура. Издательский центр. Москва, 1997.
- 5.Школа , учитель, искусство. Под редакцией Н.Н.Ростовцева
Москва, «Просвещение»,1979
- 6.Программы «Художественные кружки» . Скульптура, Н.С.Боголюбов.
- 7.Просмотр шедевров пластического искусства с помощью компьютера.